

Polyneikes.

Denn Alle wissens, ihr verdient
kein trübes Loos.

Nº 7.**Lento.**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in C.

Tromboni Alto
e Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Violoncello
e Basso.

CORO I.

CORO II.

Strophe 1.

pp

Auf uns bricht von dem blinden Greis ein Unglück, ein neu - es, graun - voll herein, wenn sein Loos ihn jetzt

Strophe 1.

pp

Auf uns bricht von dem blinden Greis ein Unglück, ein neu - es, graun - voll herein, wenn sein Loos ihn jetzt

ten.
pp

Lento.

pp
 Es lehrt, es lehrt dies die Zeit, welche für den
 — nicht ereilt. Denn nie erfolglos enden sah ich, was der Götter Schluss verhängt.
pp
 Es lehrt, es lehrt dies die Zeit, welche für den
 — nicht ereilt. Denn nie erfolglos enden sah ich, was der Götter Schluss verhängt.
pp

Allegro molto.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the upper woodwinds and strings, while the bottom six staves are for the lower woodwinds and strings. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The second measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The third measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The fourth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The fifth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The sixth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The seventh measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The eighth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The ninth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The tenth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G.

The second system of the musical score features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ei nen Tag das Leid, morgen wieder Glück heisster - blühn. Hoch in der Luft scholl's! Hilf,". The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The second measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The third measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The fourth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The fifth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The sixth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The seventh measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The eighth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The ninth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The tenth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G.

The third system of the musical score features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ei nen Tag das Leid, morgen wieder Glück heisster - blühn. Hoch in der Luft scholl's! Hilf,". The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The second measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The third measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The fourth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The fifth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The sixth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The seventh measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The eighth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The ninth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G. The tenth measure contains a whole note chord consisting of F#, C, and G.

Allegro molto.

Zeus! Hilf, Zeus!

Oedipus.
O Kinder, Kinder!

wäre ein Mann uns nahe doch, der uns den edlen Theseus hergeleitete!

Antigone.
Was bist du Willens, Vater, dass du diesen rufst?

Zeus! Hilf, Zeus!

pizz.

108

a2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp cresc.

pp

pp

pp

Gegenstrophe 1.

Von Zeus' Hän - den ge.worfen, horch! erscholl's

Oedipus.

Des Zeus beschwingter
Donner wird mich bald
zum Hades führen: zö-
gert nicht, und sendet hin.

Gegenstrophe 1.

Von Zeus' Hän - den ge.worfen, horch! erscholl's

arco

pp

ff

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: a single treble staff with triplet figures, two grand staves (treble and bass) with sustained chords, and two grand staves with piano accompaniment. The second system contains four staves: two grand staves for vocal parts with German lyrics, and two grand staves for piano accompaniment. The piano part in the second system features a rhythmic pattern of eighth notes.

wie - der, grau - senhaft to - send! Hoch sträubt der Schreck das Haar mir em - por! Der Muth er -

wie - der, grau - senhaft to - send! Hoch sträubt der Schreck das Haar mir em - por! Der Muth er -

bebt mir: wie der flammt aus Him - melshöhn her - ab der Blitz. — Zu welchem Ziel wird er füh -

bebt mir: wie der flammt aus Him - melshöhn her - ab der Blitz. — Zu welchem Ziel wird er

Ziel wird er füh . ren ? Ich er . zitt' re : nicht umsonst da . her fährt er , nicht von Un . fällen
 ren ? Ich er . zitt' re : nicht umsonst da . her fährt er , nicht von Un . fällen
 füh . ren ? Ich er . zitt' re :

Musical score for a choral and instrumental piece, page 112. The score includes staves for various instruments (flutes, oboes, clarinets, bassoons, strings) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The vocal parts have lyrics in German: "frei.", "Hei. li. ge Luft!", "Zeus, hilf uns!".

The score is divided into two systems. The first system includes staves for woodwinds, strings, and vocal parts. The second system includes staves for vocal parts and a basso continuo part.

The vocal parts have the following lyrics:

frei. Hei. li. ge Luft! Zeus, hilf uns!

The basso continuo part has the following lyrics:

frei. Hei. li. ge Luft! Zeus, hilf uns!

The basso continuo part also includes the instruction "Bassi" and "Basso p cresc.".

This page of a musical score is for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). There are also accents and phrasing slurs. The score shows a complex interplay of melodic and harmonic lines across the four parts.

Oedipus.

O Töchter,

eurem Vater naht
des Lebens Ziel,
vom Gott geweis-
sagt; nicht entfliehn

Antigone.

Wie weißt du solches? Und woraus erkanntest du's?

mehr kann er ihm.

Oedipus.

Ich weiss es wahrhaft. Aber gehe mir Einer fort und bringe dieses Landes Herrn in Eile mir!

Strophe 2. 0

pizz.

p

also

The musical score is for a piece in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system shows the vocal entry with the lyrics "Strophe 2.0". The third system continues the vocal melody with the lyrics "sieh! O sieh! Wie der um erdröhnt hal. lend rings ein macht . vol . ler". The fourth system features a piano accompaniment with a more active bass line and a steady treble accompaniment. The fifth system shows the vocal melody again, with the lyrics "sieh! O sieh! Wie der um erdröhnt hal. lend rings ein macht . vol . ler". The sixth system is a piano accompaniment with a steady bass line and a treble accompaniment. The seventh system is a piano accompaniment with a steady bass line and a treble accompaniment. The eighth system is a piano accompaniment with a steady bass line and a treble accompaniment.

Strophe 2.0 sieh! O sieh! Wie der um erdröhnt hal. lend rings ein macht . vol . ler

sieh! O sieh! Wie der um erdröhnt hal. lend rings ein macht . vol . ler

Vcl.

Musical score for page 115, featuring piano accompaniment and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *f*, *p cresc.*, *dim.*), and articulation marks.

The lyrics for the vocal parts are:

Schlag. Gnä - dig, o Gott, sei
 Gnädig, o Gott, sei mir,
 Schlag. Gnä - dig, o Gott, sei mir, gnä - dig, verhüllst
 Bassi Gnädig, o Gott, sei mir, gnädig, ver.

mir, gnä - dig, verhüllst du nun in graun-düst're Nacht mein müt - ter-liches Land! O wär' er fromm,

gnädig, verhüllst du nun in graun-düst're Nacht mein müt - ter-liches Land! O wär' er fromm,

du nun in graun-düst're Nacht mein müt-ter-li - ches Land! O wär' er fromm,

hüllst du nun in graun-düst're Nacht mein müt-ter-li - ches Land! O wär' er fromm,

Vel. Bassi

Basso

der mir ge.naht, und, ist er gott.los, bringe doch der An.blick des Mann's mir nie schlimmen Dank! Zu

der mir ge.naht, und, ist er gott.los, bringe doch der An.blick des Mann's mir nie schlimmen Dank! Zu dir ruf ich, Zeus!

Zeus!

Oedipus.
Ist uns der Mann
schon nahe? Wird
er lebend noch mich
treffen, Kinder,
und mit ungetrüb-
tem Geist?

Antigone.
Und welch Geheim-
niss willst du denn
ihm anvertrau'n?

Oedipus.
Für Alles, was er mir
gethan, den vollen Dank
an ihn bezahlen, den ich
ihm zuvor verhiess.

Zeus!

Gegenstrophe 2. Her an!

Musical score for piano and voice, page 120. The score features multiple staves for piano accompaniment and two vocal parts. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines. The vocal parts enter with the lyrics "Her an! Komm, o komm, ob sonst ir-gendwo, ob in der Eb-ne hoch du jetzt weilst, o Sohn, des". The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *dim.*, *p*, *sf*), articulation (accents), and performance instructions (*Vel.*, *Bassi*).

Her an! Komm, o komm, ob sonst ir-gendwo, ob in der Eb-ne hoch du jetzt weilst, o Sohn, des

Her an! Komm, o komm, ob sonst ir-gendwo, ob in der Eb-ne hoch du jetzt weilst, o Sohn, des

Vel. Bassi

p *sempre dim.* *dim.*
p *sempre dim.* *dim.*
p *sempre dim.* *dim.*
p *sempre dim.* *dim.*
pp
pp
tr
p *sempre dim.* *dim.*
p *sempre dim.* *dim.*
p *sempre dim.* *dim.*
cresc. *p*
f *cresc.* *p*
f *cresc.* *p*
f *cresc.* *p*
p *sempre dim.*

Der frem - de Mann will dir, der Stadt, den Freun - den mit ge - rech - tem Dank - hul - di - gen; denn ihr habt Lie -
 Der frem - de Mann will dir, der Stadt, den Freun - den mit ge - rech - tem Dank hul - di - gen; denn ihr habt Lie -
 Der frem - de Mann will dir, der Stadt, den Freun - den mit ge - rech - tem Dank hul - di - gen; denn ihr habt Lie -
 Der frem - de Mann will dir, der Stadt, den Freun - den mit ge - rech - tem Dank hul - di - gen; denn ihr habt Lie -

[illegible]

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *cresc.*

f *p* *cresc.* *scen* *do*

nicht zur all - ein - hül - lenden düstern Flur der Todten ent - wandern, in Plu - tons Reich! Zahllo - se Mühn haben dich oh - ne

f *p* *cresc.* *scen* *do*

sf *p* *pizz.* *cresc.*

arco

p *f* *dim.* *p* *dim.* *sf* *sf* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

dei - ne Schuld be - drängt: so hel - fe jetzt ein ge - rech - ter Gott dir! Gegenstrophe. Göttinnen drunten ihr,

f *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

ein gerechter Gott dir!

Gegenstrophe. Göttinnen drunten ihr,

p *f* *dim.* *p* *cresc.* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

p *f* *dim.* *p*

M.B. 116.

126

nimmer be-siegtes Thier, welches am wohl-verwahrten, e-hernen Thor, sagt man, Wach' hält dort, — das all —

nimmer be-siegtes Thier, welches am wohl-verwahrten, e-hernen Thor, sagt man, Wach' hält dort, das all — zeit

zeit — murr und heult aus dem Geklüft, der unbän-di-ge Hüter am Schattenland! Tod, Gü-as Kind und des Tar-ta-

murr und heult — Tod,

arco

M.B. 416

ros, dir fleh' ich, o heiss' ihn seitwärts gehn, den fremden Mann, der hinab steigt ins dunkle Todtenfeld, dich

Gäas Kind und des Tar-ta-ros, dich ruf' ich

dich ruf' ich an, dich, der ewig schlummert, dich ruf' ich an, dich, der ewig schlummert!

an, dich, der ewig schlummert, dich ruf' ich an, dich, der ewig schlummert!

dich, der ewig schlummert, dich ruf' ich an, dich, der ewig schlummert!

M.B. 116.

Bote.

Der Klage deutlich hörbare Wehlaute
künden ihre Wiederkehr mir an.

Nº 9.**Sostenuto assai.**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Tromboni
Alto e Tenore.

Trombone
Basso.

Timpani
in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Violoncello.

Basso.

Strophe 1.

Antigone. Überall und ewig
Weh uns! müssen wir klagen,
wir Elenden, dass
wir dem

Sostenuto assai.

Recit.

a tempo

pp *f* *p* *p* *cresc.* *pp*

a tempo

pp *cresc.* *pp*

pp *cresc.* *pp*

pp *cresc.* *pp*

p

pp *arco* *pp*

Recit. *pp* a tempo *pp*

fluchbeladnen Stamm entsprös. Unnennbare tra- Vermuthen könnth ihr, Soschied er? Wie du selbst Denn ihn hat Ares nicht, mit den ver-
sen; welchem verwandt, wir, ach! gen am Ende noch- Was ist es? könnt ihr, Freunde, es nur dir noch ein Meeressturm er- borgen Ge-
stets die unendlichen Mühen er- anschauend und- das. das. wünschen magst. griffen; dunkler Erde schicken im
duldeten, nun das erleidend!

Recit.

Allegro.

pp

Recit. trem.

Allegro.

sf p

trem.

sf p

trem.

sf p

p

Strophe 2.

O Schwester! Unglück. Wie, in fernen schwer erworben
 selige Nacht hat unser Landen, oder nen Unterhalt?
 Ang' umzogen. durch Meereswogen erringen
 irrend, ach! wir den **Ismene.**
 Das ersch' ich nicht!

Der Mörder bei dem greisen Vater zu
 Hades raffe sterben! Denn ich leb' ein erstorb'nes
 mich hinab, hinfort, ach, Leben!

Recit.

Allegro.

p

Sostenuto come I.

mf cresc. cresc. cresc. dim. dim.

pizz. pizz. pizz.

f pizz. pizz.

Sostenuto come I.

Recit.

a tempo

Recit.

a tempo

Gegenstrophe 1.

Antigone.Das Leid selbst, es war
mir Wonne:denn mir gefiel ja das nimmer
Gefallende, so lang' ich ihn nur
hielt in meinen Armen.Vater, in's ewige
Dunkel der Erde
gehüllt,o Geliebtester! Ewig
ja bleiben ich und
die Schwester,dir mit unsrer
Liebe nahe!

Ihm wurde—

Recit.

pp

Recit.

First system of musical notation. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Recit.

Second system of musical notation. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings: *cresc.* (crescendo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Ihm wurde,
was er sich
gewünscht.

Was ward ihm?

Wo er selbst es
wünscht, im
Fremdlandsland
schied er,

hat ewig sein
wohlbeschattet
Lager drunten,

liess zurück des
Kummers Thränen.

Denn es klagt, ach, um und ich weiss nicht, ich Arme,
dich, Vater, dies mein wie ich solchen Gram um dich
Auge weinend, bezwingen soll.

cresc.

cresc.

Recit.

Allegro.

Sostenuto come I.

Allegro.

Sostenuto come I.

Gegenstrophe 2.

Ismene.

Weh! nicht wün- und starbst
schen solltest du mir so ver-
den Tod im frem- lassen hier!
den Land —

Welches Schicksal,
Geliebte, wartet
mein und dein,

die er verwaist
zurückliess?

Then-erste, weil des Lebens En-de

Allegro. **Sostenuto come I.**

The musical score is written for a scene from *Antigone*. It features a piano introduction, a vocal duet between Antigone and Ismene, and a piano accompaniment section. The score is in G major and 4/4 time. The piano introduction consists of a series of chords and arpeggios. The vocal duet begins with Antigone singing a line, followed by Ismene. The piano accompaniment section follows, with the piano playing a series of chords and arpeggios. The lyrics are in German.

Strophe 3.

Antigone. Ismene.

sich für ihn so se-lig schloss, hemmet die Kla-ge: wer ent-floh je dem verhängten Un-heil?
 Lass' uns zu- Und zu
 rückgehn, welchem
 Schwester! Zweck?

arco

sf

a tempo

a tempo

Gegenstrophe 3.

Antigone.	Ismene.	Ismene.	Ismene.	Fern von	Antigone.	Ismene.		Antig.
Gar sehr	Was?	Und wissen?	Wie wäre	Menschen	Folge mir,	Weh! wie werd' ich Ar.	O fürchtet nicht, ihr Lieben!	Doch wo Vor.
verlangt	Antigone.	Antigone.	dies gestat.	schied er,	mich dort zu	me künftig so verlassen,	flieh' ich hin?	
mich —	das unterirdi-	unsers Va-	tet? bis:	grablos.	tödtet!	ohne Rafter, mein Jam-		
	sche Haus zu	ters, ach!				merleben tragen?		
	sehn —							

The image shows a page from a musical score for the opera "Antigone" by Georges Bizet. The score is in French and includes vocal parts for Antigone and Chorus, and piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is for a full orchestra and voices.

The top part of the score is for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo is marked "sempre a tempo".

The vocal parts enter with the lyrics: "Ant. Wem? Ich denk' hin entfloht ihr — dem Leide, das euch schwer be - droht. Und was denn sinnst du mehr? Zu kommen, heim in der Väter Land, weiss ich nicht. Noth drängt uns —".

The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are in German.

Andante.

The musical score consists of a piano introduction and two vocal parts. The piano introduction features a series of chords and melodic lines in the right and left hands, with dynamics ranging from *f* to *p*. The vocal parts enter with lyrics in German. The tempo is marked 'Andante'.

Vocal Part 1 (Soprano):

Auch vor dem schon. Ohne Maass,
oft über Maass auch.

Vocal Part 2 (Bass):

Ja, ein furchtbar Meer um-wogt euch!

Chorus:

O Zeus! Weh, wohin
mich wenden? Denn
zu welcher Hoffnung
treiben mich endlich
noch die Götter?

Theseus:

Hemmt, Kinder, den
Gram! Nicht Trauer
geziemt, wo, freudig
zum Tod,

Andante.

	Antigone.	Antigone.	Theseus.	Antigone.	Theseus.
in der Schatten Ge-	Knieend, o Aegeus' Sohn,	Selbst wollen wir	Das darf nicht	Wie sagtest du, Fürst,	Er, Kinder, er selbst gab
biet ein Freund	fleh'n wir dich an!	gehn, und besuchen	sein!	Obherrscher Athen's?	mir das Gebot bis:
stieg: Sünde ja	Theseus.	das Grab, das den			der eben hinab in das
wär' es!	Was wünscht ihr, o Kinder,	Vater umschliesst.			Grab stieg, soll mich er-
	gethan von mir?				müden.

So lasst denn ab, und der Klag' Ausruf weckt längernicht mehr: dies Wort ist wahrhaft und heilig, (Im Abgeln.)

So lasst denn ab, und der Klag' Ausruf weckt längernicht mehr, nicht mehr: dies Wort ist wahrhaft und heilig,

Adagio maestoso.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written on multiple staves, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics 'p' (piano) and 'f' (forte) are used frequently, often with 'cresc.' (crescendo) indicating a gradual increase in volume. There are also markings for 'sf' (sforzando) and 'tr' (trill). The score features a complex arrangement of instruments, with some staves showing multiple parts. A vocal line is present, with the text 'dies Wort ist wahrhaft, wahrhaft und heilig!' written below the notes. The overall style is that of a classical musical score, with a focus on detailed notation and dynamic control.

Grössere Gesangswerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.	
Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:		Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.		Maier, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur		Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.	
— Messe in H moll.	8 50	— Partitur	12 —	— Stimmen	1 —	— Partitur geschrieben	3 —
— Messe No. 1 in F dur	2 —	— Chorstimmen	4 —	— No. 1. Domine in auxilium.		— Orchesterstimmen geschrieben	3 50
— Messe No. 2 in A dur	2 —	— Klavierauszug	6 —	— 2. De profundis clamavi.		— Singstimmen	1 25
— Messe No. 3 in G moll	2 —	Grell, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 3 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran- u. Altstimmen m. Pft. zu 2 u. 4 Händen.	3 75	— 3. Populum humilem.		— Klavierauszug	2 —
— Messe No. 4 in G dur	2 —	— Textbuch	50 —	— 4. Jubilate Deo.		— Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte.	1 50
Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung.		Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.		Meinardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleit. der Orgel (ad libitum).	3 50	— 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.	
— Partitur	4 —	— Partitur	6 —	— Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen	3 50	— No. 1. O salutaris hostia.	
— Singstimmen, erster u. zweiter Chor	2 —	— Chorstimmen	2 —	— Klavierauszug und Stimmen	3 50	— 2. Ave maria stella.	
Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von R. Klugemann.		— Klavierauszug vom Componisten	4 50	Mähring, F., Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:		— 3. Cum invocarem.	
— Partitur	36 —	Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.		— No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott.	1 50	— 4. Laudate Dominum.	
— Chorstimmen	3 50	— Chorstimmen	5 —	— 2. Psalm 137. An den Wassern.	1 —	— 5. Miserere mei.	
— Klavierauszug	15 —	— Klavierauszug	15 —	— 3. Psalm 126. Wenn der Herr	1 —	— Partitur geschrieben	4 —
Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug.	19 —	— Susanna, Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.)		— Singstimmen:		— Quintettstimmen geschrieben	5 —
— Chorstimmen	8 —	— Chorstimmen	4 —	— No. 1	2 —	— Klavierauszug mit Singstimmen	3 —
Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella.		— Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung.		— 2	1 50	Rietz, J., Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester.	
— No. 1. Es ist das Heil uns kommen her.		— Partitur	24 —	— 3	2 —	— Partitur	4 —
— Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen.	3 —	— Orchesterstimmen	24 —	Melique, B., Op. 65. Abraham, Oratorium.		— Orchesterstimmen	6 —
— 2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz.		— Singstimmen	10 50	— Partitur	60 —	— Gesangstimme (unisono)	25 —
— Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen.	3 —	— Klavierauszug von E. F. Richter	15 —	— Orchesterstimmen	50 —	— Klavierauszug	1 50
— Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.		Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.		— Singstimmen	8 —	— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solistimme, Chor und Orchester.	
— Partitur und Singstimmen	2 —	— No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.		— Klavierauszug	27 —	— Partitur	4 —
Bruck, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch.		— Partitur	2 —	Mozart, W. A., Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen. 8.	1 25	— Orchesterstimmen	6 50
— Partitur	1 50	— Orchesterstimmen	2 50	Nuhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester.		— Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor à Bass-Solo	2 25
— Orchesterstimmen	2 25	— Singstimmen	1 —	— Chorstimmen	6 —	Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch.	
— Singstimmen	75 —	— Klavierauszug	1 80	— Vollständiger Klavierauszug vom Componisten	9 —	— Partitur und Stimmen	4 —
— Klavierauszug	1 50	No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.		Papperitz, R., Salve Regina für 5stimmigen Chor a capella.		— Chorstimmen	2 50
— Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Walddiedern von Pfarinus für Sopran-Solo, Chor und Orchester.		— Partitur	3 —	— Partitur mit beigelegtem Klavierauszug	2 50	Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes“, im Buchengezweig für kleinen Chor.	
— Partitur	6 —	— Orchesterstimmen	4 —	— Singstimmen	2 —	— Chorstimmen	1 —
— Orchesterstimmen	6 —	— Singstimmen	1 —	Palestrina, Motetten. In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt. Bd. I—III. à n.	15 —	— Klavierauszug	1 50
— Singstimmen	2 —	— Klavierauszug	1 80	Perfall, W., Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Dorarächen, Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester.		— Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck.	
— Klavierauszug	2 50	No. 3. Du, Herr, zirkst mir den rechten Weg.		— Partitur	15 —	— Chorstimmen	1 —
— Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme. Begleitung d. Pft.		— Partitur	2 50	— Singstimmen	3 25	— Klavierauszug	1 50
— Ausgabe für Sopran	1 50	— Orchesterstimmen	2 —	— Klavierauszug	12 —	— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester.	
— Ausgabe für Alt	1 50	— Singstimmen	1 —	— Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester.		— Partitur	36 —
— Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.		— Orchesterstimmen	4 50	— Partitur	15 —	— Orchesterstimmen	40 —
— Partitur	4 —	— Chorstimmen	1 —	— Chorstimmen	3 —	— Singstimmen complet	9 —
— Orchesterstimmen	6 —	Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.	4 —	— Klavierauszug	10 50	— Singstimmen	13 —
— Solo- u. Chorstimmen	75 —	— Partitur und Singstimmen	4 —	Rameau, Solon. Chor aus Castor u. Pollux. Klavierauszug und Singstimmen	1 25	— Derselbe roth cart. 8 ^o	6 —
— Klavierauszug	2 50	Haller, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Büchse, für Solostimmen, Chor und Orchester.		Reinecke, C., Op. 36. Schlachtlied von F. G. Klopstock, „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ für 2 Männerchöre m. Orchester.		— Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters.	
— Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).		— Partitur	27 —	— Partitur	6 —	— Partitur	10 50
— Partitur	9 —	— Quartettstimmen	14 50	— Orchesterstimmen	5 —	— Quartettstimmen	2 25
— Orchesterstimmen	10 50	— Chorstimmen	5 —	— Singstimmen	3 —	— Blasinstrumente (geschrieben)	14 —
— Solo- u. Chorstimmen	3 50	— Klavierauszug	16 50	— Klavierauszug	3 —	— Singstimmen	2 50
— Klavierauszug	4 50	(Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)		— Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.		— Klavierauszug	4 50
Costa, Michael, Eli. Oratorium.		Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.		— Partitur	2 —	— Derselbe roth cart.	6 —
— Klavierauszug mit Text	15 —	— Partitur mit unterleg. Klavierauszug	4 50	— Orchesterstimmen	3 —	— Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester.	
— Nacman, Oratorium.		— Orchesterstimmen	6 —	— Klavierauszug	1 —	— Partitur	6 —
— Klavierauszug mit Text	15 —	— Chorstimmen	1 20	— Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.		— Orchesterstimmen (geschrieben)	14 —
Depresse, A., Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil. f. Soli, Chor u. Orch.		— Op. 21. Normannenzug f. Solo, Frauenchor und Orchester.		— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen	4 —	— Singstimmen	2 25
— Partitur	36 —	— Partitur	5 50	— Singstimmen	1 —	— Klavierauszug	3 50
— Orchesterstimmen	48 —	— Klavierauszug mit Text	4 25	Reinthal, C., Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.		— Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron.	
— Chorstimmen	4 50	— Singstimmen	75 —	— Partitur	60 —	— Partitur	10 50
— Klavierauszug	10 50	Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Jalousien). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:		— Orchesterstimmen	45 —	— Orchesterstimmen	13 —
— Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen.		— Partitur geschrieben	7 80	— Chorstimmen	8 —	— Singstimmen	1 50
— Partitur	10 —	— Orchesterstimmen geschrieben	9 —	— Klavierauszug	18 —	— Klavierauszug	8 —
— Orchesterstimmen	9 —	— Singstimmen	2 —	— Textbuch	20 —	— Op. 16. Das Mädchen von Rola. Elegie für Chor und Orchester.	
— Singstimmen	2 50	— Klavierauszug	2 50	— Partitur	5 —	— Partitur	30 —
— Klavierauszug	4 50	Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.		— Orchesterstimmen	5 50	— Quartettstimmen (ohne Ouverture)	10 50
— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.		— Partitur	2 —	— Chorstimmen	1 —	— Blasinstrumente geschrieben	25 —
— Partitur	24 —	— Klavierauszug	2 25	— Klavierauszug	3 50	— Harfe	2 —
— Orchesterstimmen	37 —	— Chorstimmen	1 —	Richter, E. F., Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester.		— Singstimmen	4 —
— Solo- u. Chorstimmen	6 50	— Op. 10b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.		— Partitur geschrieben	7 20	— Klavierauszug	13 —
— Klavierauszug	12 —	— Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	2 75	— Orchesterstimmen geschrieben	12 —	— Verbindendes Gedicht dazu von F. Eggers	1 —
— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.		— Singstimmen	1 —	— Klavierauszug	2 50	Vogt, J., Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen.	
— Partitur	22 50	— Chorstimmen	1 —	— Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester.		— Partitur geschrieben	43 50
— Orchesterstimmen	26 —	Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor.		— Partitur	8 —	— Orchesterstimmen geschrieben	50 50
— Solo- u. Chorstimmen	6 —	— Partitur	16 50	— Orchesterstimmen geschrieben	13 —	— Chorstimmen	4 —
— Klavierauszug mit Text	10 50	— Orchesterstimmen	30 —	— Singstimmen	3 —	— Vollständiger Klavierauszug	13 50
Gernsheim, F., Op. 7. Wälderlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure“.) Für Männerchor und Orchester.		— Singstimmen	50 —	— Klavierauszug	3 50	Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe.	
— Partitur	2 50	— Für 2 Pianoforte	10 50	— Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.		— Partitur	6 —
— Klavierauszug und Chorstimmen	2 50	— Missa, quatuor vocum adaequales (H. T. T. et H. B. R.) Concinnate Organo. Editio nova.		— Partitur geschrieben	4 50	— Orchesterstimmen	9 —
		— Partitur	4 50	— Singstimmen	2 30	— Singstimmen complet	9 —
		— Singstimmen complet	3 —	— Klavierauszug	3 50	— Klavierauszug	5 —